

# Itinéraire Bis& La Marotte

## A TROP PRESSER LES NUAGES

De Philippe Gauthier



Co-Production Centre Ressources Molière

Création Festival la maman des poissons 2015 Théâtre historique de  
Pézenas

- \_ Présentation
- \_ Résumé
- \_ Mise en scène
- \_ Note d'intention
- \_ Extraits
- \_ L'équipe
- \_ Pistes pédagogiques autour de l'œuvre
- \_



**« Kady : Est –ce que dans le monde à l’endroit les garçons sont moins bêtes ? M’étonnerait. Faut pas pousser. Ou sinon ça voudrait dire que les filles sont bêtes à la place des garçons...Le monde à l’envers ! »**

*(A trop presser les nuages, Philippe Gauthier)*

## Présentation

*Entre la peur d'être soi, la peur de la folie, la peur d'être différent, la peur de l'abandon, la peur de la réalité, la peur d'être comme maman, il ne reste, pour Kady, fillette de 9 ans, que la fuite vers un monde imaginaire, un monde à l'endroit... à travers le reflet d'une flaque d'eau...*

*Jetée dans ce monde, elle y affronte de plein fouet une expérience énigmatique, embarquant Gédéon, garçon du même âge, intrigué par cette fille pas comme les autres.*

*Tour à tour séductrice, fantaisiste, rêveuse, mature, Kady a besoin de se mesurer pour traverser l'espace du temps et prendre conscience de la vacuité de l'existence.*

*Ainsi, elle est confrontée au monde adulte, elle n'est ni naïve, ni crédule. Elle apprend à ruser, promettre, tromper pour ne pas être l'objet des autres et se prouver à elle-même sa capacité d'être.*

## Résumé

*A l'école, on dit de Kady, qu'elle est tarée. Gédéon n'est pas loin de le croire, lui aussi. Forcément. Que penser d'une fille qui contemple les flaques d'eau pour y voir un petit bout de monde à l'endroit, qui essaie de marcher à cloche –tête et qui parle à un arbre qu'elle a prénommé Bernard ? Pourtant, Gédéon est intrigué par Kady, il l'a suit, il l'imité, il lui parle. Et à force, il ne la trouve pas si tarée qu'on le dit. Et puis, c'est peut-être lui, le taré. Allez savoir.*



## Mise en scène

*J'ai envie de raconter le monde de Philippe Gauthier, cette matière là, me laisser porter par les mots, les non-dits, pour arriver à une scénographie très épurée, esthétique.*

*Il est important à mes yeux d'utiliser des techniques avec beaucoup d'humilité, de simplicité, presque de naïveté. C'est l'idée de raconter, d'embrasser l'intime qui me séduit, c'est-à-dire la possibilité d'une interprétation infinie, lieu de l'incertitude et de la métamorphose.*

*La lumière constitue la mise en scène au même titre que tous les autres éléments tels que le son et le mouvement, les corps, les costumes.*

*Ce monde est une porte ouverte sur l'imaginaire.*

*Au commencement, un cyclo blanc, comme une page blanche à écrire, des images, des mots, un paysage.*

*Un espace suggéré, au lointain, la cour d'école, derrière le cyclo, l'arbre en ombre chinoise, une structure métallique. A définir.*

*Au sol, un espace délimité représentant la rue, la flaque d'eau symbolisée par la lumière et par un dessin à la craie exécutée en live par Kady.*

*Au fur et à mesure, que l'eau s'évapore, la flaque rétrécit ainsi Kady redessine l'espace.*

## **Note d'intention**

*Comme le texte décrit des relations humaines fondamentales, il ne peut pas échapper à la famille.*

*C'est le premier système social, j'ai eu besoin d'observer cette petite structure sociale qu'est la famille.*

*Dans cette histoire, si la famille, la mère « folle » est présente, c'est bien parce que tout part de là, que toute destinée humaine y prend sa source.*

*C'est donc important d'y être présent, d'y aller voir, lorsqu'on veut comprendre ou bien raconter le monde dans lequel on vit quand on est encore gamin.*

*Peut-on grandir seul ?*

*Rien n'est figé, rien n'est définitif car en toute personne existe la capacité de se laisser interroger, déplacer, retourner.*

*Naître dans la rencontre de l'autre ?*

*C'est le dialogue qui permet aux personnages de se découvrir aux autres comme à eux-mêmes. Gédéon, est d'ailleurs très souvent au cœur de ces dialogues donnant à chacun d'être révélé à lui-même.*

*Taré : Anomalie physique ou mentale, le plus souvent héréditaire.*

*Comment s'en sortir, vivre avec ?*

*On comprend la grande souffrance de Kady, persécutée, par les mots cinglants des enfants de l'école.*

*Elle s'invente un monde afin d'échapper au quotidien, une quête de sens et d'identité la traversera tout au long de la pièce.*

**« Moi je fais attention de tout bien ranger .D’avoir l’esprit clair, net et précis .Chaque chose à sa place et les vaches sont bien gardées... Comme ma tête, toujours bien fixée, sur mon cou, ma tête. Hors de question de la perdre .Pas envie de faire du macramé et des dessins tout moches, moi.»** (A trop presser les nuages, Philippe Gauthier)





## **Extraits**

### **Scène 1**

***Kady et Gédéon devant une flaque. Un cône de chantier juste à côté.  
Pour que les gens ne marchent pas dans l'eau.***

***Gédéon*** : Et pourquoi tu passes ton temps à regarder cette flaque ?

***Kady*** : Pour voir le monde à l'endroit.

***Gédéon*** : Hein ?

***Kady*** : Maman dit toujours « C'est le monde à l'envers. »

***Gédéon*** : Et ?

***Kady*** : Ben moi j'aime bien le regarder à l'endroit.

### **Scène 2**

***Cours de l'école. Kady sous un platane un peu trop élagué.***

***Voix off*** : Kady est tarée ! Kady est tarée ! Kady est tarée ! Kady est tarée !  
Kady est tarée ! Kady est tarée !

***Les voix se taisent.***

**Kady** : Toujours la même chanson. Pas très élaborée. Au moins, comme ça, ils peuvent tous retenir les paroles.

**Un temps.**

**Kady** : L'avantage c'est qu'ils se lassent vite .En fait, passent juste comme une nuée de pigeons à qui on jette des miettes de pain d'épice. Stupides. Pas les pigeons, eux.

**Elle enlace le platane. Gédéon arrive.**

**Gédéon** : Qu'est-ce que tu fais ?

**Kady** : Un câlin à mon pote Bernard.

**Gédéon** : T'es tarée.

**Kady** : Parait.

**Gédéon** : En plus tu lui as donné un nom.

**Kady** : Et ?

**Gédéon** : Et ?! C'est un arbre ! On donne pas de nom aux arbres ! Pis Bernard.... ça lui va pas du tout !

**Kady** : Moi je trouve que si. Il est costaud et chauve. Comme Bernard, le monsieur du ménage.

## **Scène 7**

***Kady et Gédéon arrivent devant la flaque. Toute petite. Le cône est là, mais inutile.***

***Kady vise, crache. Gédéon vise, bave.***

***Kady a une chaîne de moto fermée par un cadenas autour du cou.***

***Kady*** : T'as été croisé avec une limace ?

***Gédéon*** : Non. Et toi, tu lances une mode ?

***Kady*** : C'est classe, non ?

***Gédéon*** : Particulier.

***Kady*** : T'y connais rien. Les limaces, ça connaît rien à la mode. Les garçons non plus. Les garçons ça met des chaussettes de tennis dans des chaussures de ville parce que c'est confortable .T'as qu'à voir.

***Gédéon*** : C'est vrai que c'est confortable. Et pas beaucoup plus moche qu'une grosse chaîne huileuse autour du cou.

## L'équipe

### **Sabine Pernette**

*Comédienne, Metteur en scène et Marionnettiste, elle dirige la compagnie La Marotte depuis 11 ans. En lien avec les spectacles jeune public qu'elle crée, elle anime des ateliers : initiation théâtre, création et manipulation de marionnettes en milieu scolaire.*



*Son double parcours de formation constitué d'un Diplôme d'état de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Toulouse, et d'une licence de théâtre à l'institut d'Etudes Théâtrales de Censier (Sorbonne Nouvelle) est un véritable atout pour la compagnie. Lors de ses diverses formations professionnelles elle a notamment travaillé sur la fabrication et la manipulation de marionnettes avec Alain Recoing. Elle a joué au cinéma sous la direction de différents réalisateurs comme Roland Joffe (Vatel) de Laurent Perrin (30 ans,) et dernièrement Rose Bosch, (La Rafle).*

*Au théâtre différentes pièces telles L'Herbe Rouge d'après Boris Vian, Quatre à Quatre de Michel Garneau, Aux Hommes de bonne volonté de Jean François Caron, Noce de Sable de Didier Van Cauwelaert.*

*Les créations de la Cie La Marotte :*

- « Le loup et Nous... » D'après Prokofiev*
- « La forêt est hantée » de Lylian Jolliot*
- « Mado des étoiles » de Manuel Gautier*
- « Le Noël d'un drôle de lutin » de Manuel Gautier*
- « Tobie » de Laurent Contamin*
- « Des p'tits bouts de nous » de Pierre Pagès*

***Gilles Buonomo***

## **Pistes pédagogiques autour de l'œuvre**

*Le titre poétique indique bien l'onirisme du texte qui permet d'aborder, avec une certaine distance amusée, de nombreux thèmes fondamentaux pour les enfants de 8 à 14 ans, tels que la construction de l'individu, l'acceptation de soi et de l'autre, le sentiment amoureux.*

*Un auteur questionnant dans son œuvre le conflit de l'intime et du collectif*

- **La différence**

Tension et relation entre l'individu et le groupe (la foule, le rejet de la communauté) : le personnage incompris, marginal, décalé par rapport aux normes dictées par la société.

- **Organisation des espaces du récit**

Les passages entre deux mondes : Le monde du dessus et le monde du dessous (le monde à l'endroit ou le monde à l'envers).

La cour d'école avec Bernard, l'arbre, le confident, qui malheureusement ne survivra pas au monde cruel de la réalité.

- **L'adolescence**

- **L'amour**



***Cocteau : « L'enfance sait ce qu'elle veut. Elle veut sortir de l'enfance. »***